

„Affekte und Anmut“ – Akademiemusik 12.04.2026, 16:00

Akademie für angewandte Musiktherapie, Dorfstraße 28, Posterstein

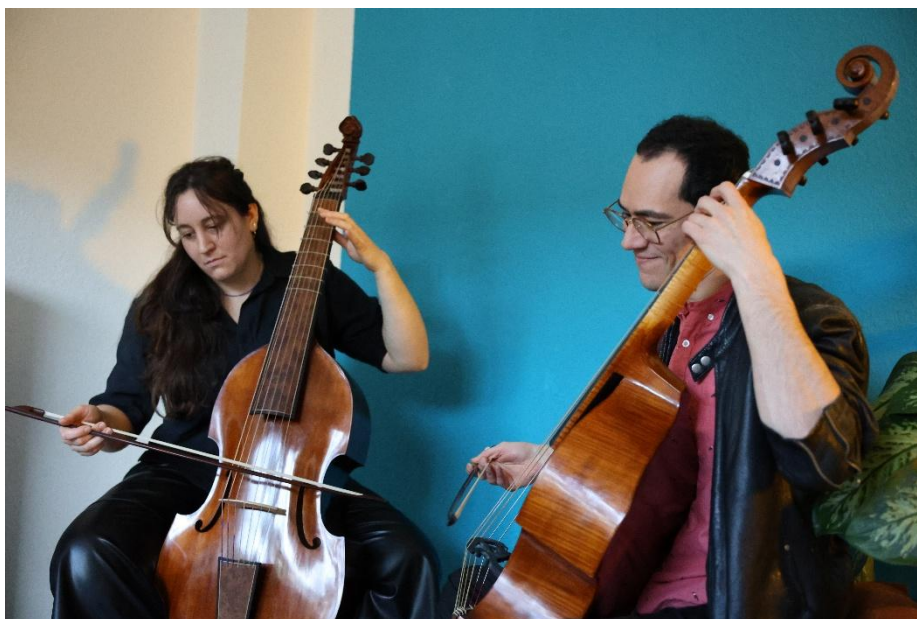


Foto: Laura Pätzold

Esteban Lobos Dellepiane und Sophie Wendinger lernten sich während ihres Studiums an der Hochschule für Künste Bremen kennen. Obwohl sie sich schon viele Jahre kennen, spielen sie erst seit einigen Monaten regelmäßig im Duo zusammen. Im Rahmen der Akademie-Musik in Posterstein sind sie erstmals in dieser Besetzung zu hören.

Die Besetzung ihres Duos ist bewusst variabel: Zwei Violen da Gamba oder die Kombination aus Viola da Gamba und Blockflöte eröffnen unterschiedliche klangliche Perspektiven und prägen die Gestaltung des Programms. Im Zentrum steht Musik des 17. und 18. Jahrhunderts – unter anderem von Johann Sebastian Bach, Johannes Schenck, Joseph Bodin de Boismortier sowie Thomas Morley. Das Programm führt durch verschiedene europäische Stilwelten: von den kontrapunktischen Bicinien der englischen Renaissance über französische Tanzsuiten bis hin zu Werken, in denen italienische Einflüsse und harmonische Kühnheit bereits auf den hochbarocken Stil vorausweisen. In der Gegenüberstellung von Komponisten wie Sainte-Colombe, Boismortier und Schenck wird hörbar, wie musikalische Formen weitergegeben, transformiert und neu gestaltet werden. Auch eine Sonate von Johann Sebastian Bach eröffnet eine andere Perspektive auf diese Klangwelt – mit dichtem Kontrapunkt, melodischer Komplexität und Elementen des *stylus phantasticus*.

Esteban Lobos Dellepiane stammt aus Chile und kam über E-Bass und Kontrabass zur Alten Musik und zur Viola da Gamba. Heute ist er als Gambist in verschiedenen Ensembles tätig, unterrichtet Gitarre und ist weiterhin in unterschiedlichen musikalischen Kontexten aktiv. Seine musikalische Haltung verbindet historische Aufführungspraxis mit der Überzeugung, dass Musik immer als Ganzes gedacht werden sollte – jenseits enger stilistischer Grenzen.

Sophie Wendinger widmet sich seit vielen Jahren der Alten Musik und besonders der Blockflöte und Viola da Gamba. Sie musiziert in unterschiedlichen Ensembles und Besetzungen und beschäftigt sich intensiv mit der kammermusikalischen Arbeit und dem Dialog zwischen historischen Instrumenten. Neben ihrer künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit absolviert sie derzeit an der Akademie in Posterstein eine Ausbildung zur Musiktherapeutin. Die Verbindung von musikalischer Praxis, aufmerksamem Zuhören und klanglicher Begegnung prägt dabei auch ihr Verständnis von Alter Musik.

Gemeinsam laden Esteban Lobos Dellepiane und Sophie Wendinger zu einer Akademie-Musik ein, die historische Klangwelten lebendig werden lässt und Raum für Begegnung mit der Vielschichtigkeit früher Musik eröffnet.